الجزء ٤ نيسان ١٩٣٢ السنة الاولى

مجلة دار الايتام الاسلامية الصناعية في بيت المقدس

مجلة صناعية ، علمية ، اخلاقية

تصدرها

ادارة دار الايتام الاسلامية مرة في الشهر

تعنون المراسلات باسم :
ادارة المجلة في دار الايتام الاسلامية
صندوق البريد ٥٤٥
التلفون ٣٢٠

بدل الاشتراك
عن سنة كاملة في القدس ٢٥٠ ملا
« في فلسطين ٣٠٠ مل
« خارج » ٣٥٠ ملا

ذو الحجة ١٣٥٠

مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية بالقدس

الجزء ٤ | نيسان ١٩٣٢ | السنة الاولى

مجلة
دار الايتام الاسلامية الصناعية
في بيت المقدس

مجلة صناعية ، علمية ، اخلاقية

تصدرها

ادارة دار الايتام الاسلامية مرة في الشهر

تعنون المراسلات باسم :
ادارة المجلة في دار الايتام الاسلامية
صندوق البريد ٥٤٥
التلفون ٣٢٠

بدل الاشتراك
عن سنة كاملة في القدس ٢٥٠ ملا
« في فلسطين ٣٠٠ مل
« خارج » ٣٥٠ ملا

ذو الحجة ١٣٥٠

مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية بالقدس

محتويات هذا العدد

صفحة	الموضوع
٣	في مجمع الايتام.
٥	رد من المسترستيوارت.
٦	معلومات مجملة عن دار الايتام الاسلامية بالقدس .
١١	بعض الطرق الانكليزية والأميركية لامتحان اختيار الحرفة الملائمة .
١٣	هل تصلح « مصر » لأن تكون بلاداً صناعية؟ .
١٥	مشروع القرش في مصر.
١٧	باب الاسعاف الأولي.
١٩	دور الصناعات وملاجيء الأيتام والعميان في العالم.
٢٦	فرقة القوة الوطنية بدار الايتام الاسلامية .
٢٩	من أقوال العلماء والحكماء .
٣٠	باب المتخرجين .
٣٣	الاقبال على مصنوعات دار الايتام الاسلامية.
٣٤	التبرعات النقدية وغير النقدية لدار الايتام الاسلامية.

في مجمع الايتام

القصيدة التي ألقاها بلبل سوريا الغريد الاستاذ خير الدين افندي الزركلي في حفلة افتتاح دار الأيتام الاسلامية الصناعية بالقدس الشريف في عام ١٣٤٠ — ٢٥/٢/٩٢٢

رأيتها تندب أيامها وتتبع الادمع بالأدمع
في يدها طفل ومن حولها طفلان تشكو حرق الجوع
يسألها أدناهم للردى ما لأبي، غاب ولم يرجع!
هلا يؤوب اليوم أو في غد يطلع كالكوكب من مطلع!

***

تنهدت آخذة بالبكا وقالت اصبر يا ابن قلبي معي!
ما لأبيك الندب من مرجع ما بأبيك النجد من مطمع!
إن المنون استأثرت بالذي كان غياث المملق المدقع!

***

دنوت منها لأرى وجهها حجبت الاسفع بالبرقع
فاستنفرت يحزنها أنني أدركت خطب الصبية الضرع
فشعرت أنساً فحييتها تحية الموجع الموجع!

***

أيتها الثاكل لا تفرقي أيتها المطفل لا تجزعي!
إن بني عمك قد أزمعوا والنجح كل النجح للمزمع
شادوا لأبنائهم مجمعاً أعظم بنادي العلم من مجمع!
إن يركع الدهر بني نعمة فها هنا منتجع الركع!

ما ليتيم ها هنا مشتكى ما لشكاة ثم من موضع!

* * *

يا معهد الأيتام ، منك الألى في الغد يحمون حمى الأربع
قد تلد الأيام من لا يعي إلا وقد ناف على تبع !
القبلة الأولى اذا لم تحط بالعلم ذاقت ألم المصرع !
ما فاخرت مصر بزغلولها ولم يكن بالنابه المبدع
لو لم تهذبه بآياتها وتغذه العلم مع المرضع !

* * *

إن الفتى الجاهل يمشي على ثنتين كالماشي على أربع !
تسكره الأيام خلابة ويستقي من كوبها المترع !
الناس ايقاظ — خلا أمتي ! والدهر وثاب على الهجع !
ليت لنا من خطبنا مفزعاً والشر مخشي من المفزع
إن لم نصن نحن تراث العلى فانه بين يدي زعزع
كم مدع نصرة أوطانه كذبت الأيام ما يدعي
من لم يكن رائد أعماله اخلاصه فلينج أو يقلع
ما ضرنا أنا متى نتتهج منتهجاً نصد أو نمنع
من واصل السعي إلى مهيع أوصله السعي إلى المهيع
إن عصي النفس اباؤها والهون حفظ السلس الطيع

* * *

إبن على الصخر وإلا فما شيد على المنهار يصدع

رد
من المستر ستيوارت
حول الآثار العربية فى الحرم الشريف

حضرة الفاضل محرر مجلة دار الايتام الاسلامية الصناعية بالقدس:

«إني قد أطلعت على الرد الذي نشر في مجلتكم بخصوص مقالي المدرج سابقاً تحت عنوان « الفنون والحرف » في فلسطين ، وقد ذهب الكاتب في رده الى أني كوني غربياً فلا أقدر فنون الشرق حق قدرها ، وخاصة الفنون العربية ، ولذلك أعير على رأيه ، الفن الروماني والبيزانطي من العناية مالا أعير مثله الفن العربي .

لقد قضيت أكثر من عشرين سنة في دراسة الفن العربي والشرقي ، وانما ضيق المقام في مقالي المذكور لم يتسع لأيراد التفصيل عن آثار العرب في الحرم الشريف ، هذا هو سبب الايجاز وليس قلة العناية .

ومع ذلك فقد قلت في مقالي المذكور أن الثقافة العربية خلفت ما خلفت من الاثر في هذه البلاد « وما هو ماثل الى اليوم من الاعمدة شاهد على مابلغته الفنون والزخارف عندهم (أي عند العرب) من الارتقاء والازدهار »

إن حضرة الكاتب لم يستقص جيداً تاريخ المساجد عند العرب ، اذ من المعلوم أن الملك الكامل قد استعمل صناعاً حذاقاً لزخرفة مساجده وكانوا من ملل وأجناس مختلفة، واذا كنت قد توسعت في الكلام عن الفن البيزنطي فسبب ذلك هو أن تيجان الاعمدة المنقوشة تعود إما الى عصر من العصور القديمة وإما

الى عصر بيزنطي على التعيين ، كما أن البناة العرب أخذوا الحجارة القديمة من بقايا المباني الاثرية وابتنوا بها مساجدهم . ولو كنت في مقالي المذكور اكتب تاريخ الحرم لكان بوسعي أن أسهب الكلام إسهاباً عن الاعمال الفنية التي تمت زمن صلاح الدين وقايتباي مع تناول الحقب المختلفة التي ظهر فيها القاشاني الملون. وعلى كاتب الرد أن ينظر الى الحرم باعتباره فريدة عظيمة جذابة من فرائد تاريخ جهود الانسان عامة ، لا تاريخ قوم واحد ودين واحد ، بل تاريخ اقوام عديدة وملل كثيرة من أحقاب متطاولة من الدهر . وعلى هذا الاعتبار الرحب الواسع للمباني ، تقدر قيمة هذه المباني التاريخية والفنية حق القدر . ولا يشكن حضرة الكاتب أني موقن ان الفن العربي كان فيما مضى فناً عظيما . وقد قصدت من المقارنة، مقارنة الماضي مع الحاضر ، أن استحث شبان اليوم على دراسة ذلك الماضي دراسة تحمله على تحسين الفنون والحرف في هذا الوقت لكي تغدوا هذه الحرف والفنون جديرة بأن تكون من تراث الماضي المجيد . »

المخلص

و . آ . ستيوارت

(٥) دولارات اميركية

ارسل الينا حضرة الوطني الاريحي السيد عبد الحميد شومان احد مؤسسي البنك العربي في فلسطين ، خمسة دولارات اميركية تقابل (جنيها وثلاثمائة وخمسين ملاً فلسطينياً) بدل اشتراكه عن السنة الاولى في مجلة دار الايتام الاسلامية بالقدس ، فأدارة المجلة تقدم لحضرته جزيل شكرها ، اكثر الله من امثاله .

معلومات مجملة

عن دار الايتام الاسلامية الصناعية بالقدس

— ٣ —

٦ — قسم الحذائية



« بعض طلاب قسم الحذائية يتدربون على صنع الاحذية
وقد اصبح بعض الموجودين في هذه الصورة اصحاب مصانع خصوصية »

يتدرب الطلاب في هذا القسم على صنع الاحذية المتنوعة للسيدات والرجال والاولاد وعدا الاحذية التي يصنعها هذا القسم للزبائن الخارجيين فانه يقدم لادارة المدرسة سنوياً (٥٠٠) زوج من الاحذيـة لطلاب وطالبات المدرسة ،

وقد أثرت الاحذية الاوروبية الجاهزة وبالأخص أحذية (باتا) على المصنع تأثيراً سيئاً لدرجة تكاد تجعله مختصاً بصنع احذية طلاب المدرسة فحسب.

٧ — قسم العميان



« طالب ضرير » وهو يستعمل مقص الفراشي لجعل القش في سوية واحدة

يتعلم العميان وضعيفو البصر (الذين هم انصاف أو اكثر من انصاف عميان) في هذا القسم القراءة والكتابة الخاصة بالعميان ويحفظون القرآن الكريم غيباً ويتدربون على الصناعات الآتية ليتمكنوا من كسب رزقهم :

١ — تجديد قش كراسي الخيزران المصنوعة في اوروبا .

٢ — تقشيش الكراسي العربية (ككراسي المقاهي القديمة وكل كرسي مقعده من قش مجدول)

٣ — الفراشي بأنواعها كفراشي الرأس والملابس والاحذية والحمام وفراشي

تنظيف الاثاث وفراشي تنظيف الحيوانات وفراشي تنظيف اليدين والفراشي المستعملة لتنظيف البلاط على اختلاف اجناسها واحجامها.

٤ — المكانس بأنواعها . كالمكانس التي تستعملها البلديات لكنس الطرق، ومكانس قش الارز المستعملة في البيوت (كالمكانس المصنوعة في ايطاليا) مكانس شعر بقياسات مختلفة لتنظيف الارض وطاولات السفرة وعسافات شعر لتنظيف سقوف البيوت.

٥ — القفف المستعملة لنقل الاتربة والحاجيات .

٦ — الماسح المصنوعة من القش والتي تستعمل عادة لازالة الطين من الاحذية في فصل الشتاء.

٧ — منافض لتنظيف السجاد وغيرها مما يصنعه العميان .

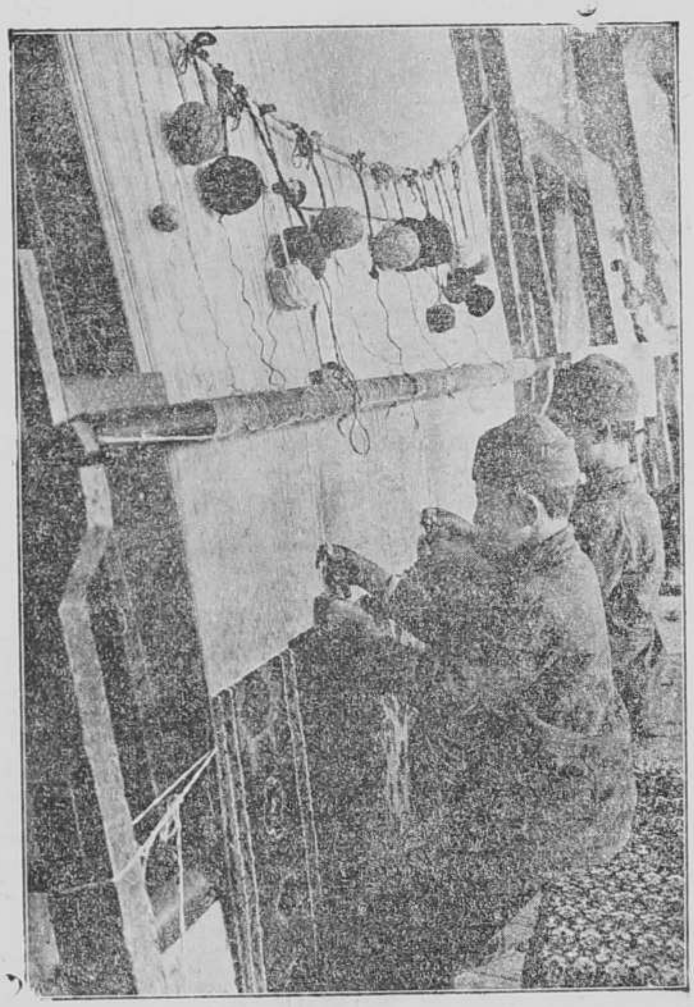
٨ — قسم خياطة ملابس السيدات

هذا القسم موجود في قسم الاناث في دار الايتام الاسلامية تديره معلمتان نالتا الشهادة في هذا الفن من أعظم مشاغل الخياطة وأشهرها ويتدرب فيه نحو (١٦) طالبة من بنات المدرسة ومن الخارج على الخياطة والتفصيل ، ويعد هـذا المشغل من اكبر وأهم وأشهر مشاغل الخياطة في القدس وتقبل السيدات العربيات المشهورات بحسن الذوق وحب الاتقان اقبالا عظيماً على هذا القسم لما يعهدن فيه من الذوق وحسن العمل .

حياكة السجاد

كان في دار الايتام الاسلامية مصنع كبير لصنع السجاد ، الغي في أواخر عام ١٩٣٠ لأن التلامذة الذين يتخرجون منه لا يجدون معامل للسجاد يشتغلون فيها. ولان فتح معامل لهذه الصناعة يحتاج الى رأس مال كبير ، ويشتغل بعض الذين

تخرجوا من هذا القسم في مدنهم برفو السجاد ويوجد اليوم في معرض دار الايتام الاسلامية الدائم في حارة النصارى تلميذ تخرج من هذا القسم يستطيع ان يأخذ على عاتقه عمل اي سجادة تطلب منه، وكذلك يصلح السجاد القديم بكل اتقان والتلميذان اللذان بعثتهما ادارة المدرسة الى بيروت للتخصص في صناعة التنجيد هما من أمهر متخرجي قسم الحياكة ، وهما يدربان الآن في أوقات فراغهما تلاميذ دار الايتام الاسلامية في بيروت على صنع السجاد واحد هذين التلميذين السيد علي سليم الذي حاك السجادة المرسوم عليها صورة المرحوم مولانا محمد علي والتي نالت اعجاب كل من شاهدها .



بعض طلاب قسم الحياكة وهم يتدربون على حياكة السجاد

التلميذ الظاهر وجهه هو الذي يدير الآن معرض المدرسة الدائم في حارة النصارى ويقبل طلبات السجاد وتصليح القديم منه

« البقية في العدد القادم »

بعض الطرق الانكليزية والاميركية لامتحان اختيار الحرفة الملائمة

ينشأ الفتيان ولكل منهم ميل خاص الى علم أو فن يحسنه دون غيره، وقد يظهر هذا الميل وهم بعد في طور الطفولة، فيبرع أحد الصبيان في الرياضة ويبقى متخلفاً عن أقرانه في اللغة أو ينبغ في الرسم ولا يبالي بشيء غيره .

وكثيراً ما ينصح المعلمون للآباء بأن يراعوا ميول أبنائهم ويجاروهم فيها ما دام ليس فيها ضرر على مستقبلهم . ولكن الأب في الغالب يأبى الا ان يتخرج ابنه على ترسيم يضعه هو بنفسه له دون اعتبار ميوله الشخصية . وتكون نتيجة ذلك أن يؤدي الابن أعماله مكرهاً فلا يبرع فيها. والحق أن الآباء معذورون فانه ليس من السهل في كل حالة معرفة ميل الابن ودرجة استعداده لقبول علم أو رفضه له، بل كثيراً ما يبلغ الانسان من الشباب وهو يجهل أيضاً ميوله الشخصية فلا يستطيع ان يقرر الحرفة التي يريد اتخاذها وسيلة عيشه في الحياة. فترى الشاب يسائل نفسه هل اصلح له أن يكون موظفاً في الحكومة او تاجراً او مزارعاً .

لهذه الاعتبارات، فكر جماعة من الانكليز في تأسيس معهد يراد به درس استعداد كل شخص للصناعات المختلفة حتى اذا امتحن وجاز الامتحان بنجاح اقبل على هذه الصناعة بحماس عارفاً انها اليق الصناعات به.

فمن ذلك مثلا امتحان الفتيات اللاتي يردن اتخاذ صناعة النسيج . فان رجال المعهد يفحصون أناملهن واستعدادهن لما تستدعيه هذه الصناعة من خفة حركة الاصابع وانتقالها من مكان الى آخر ويحسب مقدار هذه الخفة بالثواني ثم تخبر الفتيات عن كفايتهن فيها . وتوضع أمامهن عدة ثقوب مختلفة ثم يؤمرن بوضع ابر في ثقوب يعينها الفاحصون ويكرر هذا العمل ويحسب مقدار هفواتهن فيها وهناك

عيون مختلفة يطلب من الشاب الراغب في اتخاذ حرفة الطباعة أن يضع فيها قطعاً من خشب مختلفة الشكل بحيث يطابق شكلها العين ويحسب مقدار خطئه وسرعته في وضع كل خشبة في عينها الموافقة لحجمها. وهناك أيضاً جهاز ينفخ فيه الطالب فتعرف منه قوته على الاستمرار على العمل ومقدار جلده . وجهاز آخر يحتوي على جملة عدد مختلفة مفككة يؤمر الطالب بأن يركبها فيعرف من ذلك مبلغ كفايته في فهم الالات ورغبته في مثل هذه الصناعة .

الطريقة الامريكية

وقد اخترع الدكتور فري الامريكي طريقة او طرقاً للتحقق من استعداد كل شخص فيعرف بعد فحصه أي الحرف اليق له وأشبه به . مثال ذلك أنه صنع آلة لها ازرار كهربائية يقف اليها من يراد امتحانه ويده على الزر وأمامه لوحة يكتب عليها أرقام مختلفة مثل ٣ أو ٥ أو غير ذلك ويطلب من الشخص الواقف أن يضغط على الزر لاول رؤيته العدد على اللوحة عدة ضغطات تساوي الرقم والآلة تسجل الوقت الذي احتاج اليه في تحويل رؤيته العدد الى خاطر ثم الى عمل . فاذا كان بطيئاً قيل له أنه لا يصلح أن يكون سائقا للاوتومبيل وهناك امتحان آخر ، يعطى الشخص صفحة ذات كلمات مكتوبة بلغات اجنبية ولكن حروفها مثل حروف لغة الشخص المراد امتحانه ثم يطلب منه ان يضع أشرطة تحت حرف معين ثم يراعى الوقت وعدد الاغلاط فاذا كانت النتيجة حسنة قيل له أنه يصلح لأن يكون صفافا للاحرف في مطبعة.

وهناك امتحان آخر للعواطف، فمن الصناعات ما يحتاج الى الحلم والرصانة وضبط النفس فاذا كان الشخص يخاف بسرعة أو يغضب بسرعة فهو لا يليق لها وكيفية معرفة حال الشخص هو أن توضع على ذراعه او قلبه آلة لقياس نبضه ثم يعرض له شيء مخيف أو مغضب فتسجل الآلة مبلغ زيادة النبض ويعرف منها خلق الشخص وهذا بلا شك فن جديد وهو لذلك يحتوي على جملة نقائص ولكنه اذا نجح فانه يوفر على الناس عناء كبيراً في انتقاء الحرف.

هل تصلح مصر
لأن تكون بلادا صناعية ؟

«من تقرير بنك مصر المقدم لصاحب المعالي وزير المالية المصرية»

إن «مصر» وان تكن في الاصل — وستبقى دائماً — بلد زراعية الا إنها لا لا تستطيع أن تعتمد على الزراعة وحدها في حياتها الاقتصادية ، بالنظر الى عدد سكانها بالنسبة الى مساحة أراضيها الصالحة للزراعة . فان نسبة السكان تسبق نسبة المستصلح من الأراضي الزراعية هذا فضلا عن أن غلة الأرض تقل في مجموعها عما كانت عليه منذ اعوام . وهو نقص يستطاع تداركه بوسائط العلم الحديث وتطبيقه التجريبي على مناطق البلاد المختلفة .

والعناية بالصناعة في ذاتها واجب مفروض على الجميع حتى تتنوع الثروة في ينابيعها فلا يبقى جهد الأمة وقفاً على عامل الزراعة المتأثر بعامل الجو والماء وعامل المضاربات بالمحاصيل في الاسواق . وحتى تكفل البلاد حاجاتها من مصنوعاتها الذاتية بقدر ما يتيسر لها ذلك على أساس تضافر قواها وتنظيم جهودها في الانتاج .

وقد قيل قديماً إن «مصر» لا تصلح أن تكون بلاداً صناعية لأن أهلها زراعيون ولأن الفحم ينقصهم . وهو قول يقال لتثبيط الهمم لا يصح ان يقام له وزن . فان المصريين في مختلف العصور القديمة والحديثة أثبتوا ان لديهم الملكات الصناعية والفنية التي تسمح لهم بأن يكونوا أمة صناعية كما هم أمة زراعية . ولأن الفحم الذي ينقصهم في بلادهم لا يصح أن يكون سبباً لوقف جهودهم على الزراعة والا فان انجلترا وأوروبا التي لا تصلح فيها زراعة القطن يجب أن لا تغزل منه شيئاً لان بلادها لا تنتجه . وسويسرا التي لا تستخرج من جوف بلادها طناً

واحداً من الفحم يجب أن تقفل مصانعها . والحقيقة هي أن الأمم تتبادل المنافع وان لكل امة مجهوداً عالياً من الانتاج تستطيع أن تصل إليه بقوة ارادتها ، وان هذا المجهود العالي يلتقي بمجهود الأمم الأخرى فيحصل التبادل من طبيعته بين خام ومصنوع أو خام وخام أو مصنوع ومصنوع . فكما أن انجلترا لا تستطيع أن تستهلك ما تخرجه من فحم ، كذلك مصر لا تستطيع أن تستهلك ما تنتجه من قطن : فليتبادل الطرفان «القطن والفحم» وكما أن سويسرا لا تستطيع أن تنتج شيئاً من الفحم أو الحديد لصناعاتها فهي تستوردهما من الخارج وتدفع في مقابلهما ما يفيض عن حاجاتها من زبد وجبن وساعات مثلا وبذلك أصبحت بلاداً صناعية تنتج أضخم الماكنات وأدقها . ومع أن المجهود الذي قام به « بنك مصر » في ايجاد الصناعات وتشجيع قيامها يعتبر مجهوداً عظيماً بالنسبة لما كانت عليه الافكار قبل تأسيسه وبالنسبة لعدد الشركات الصناعية التي عاون على تأسيسها ، ورءوس الأموال التي شجع على تكوينها ، فان هذا المجهود لا يحسب شيئاً كثيراً اذا قيس بمجموع الاعمال الصناعية الواجب السعي الى انشائها في صالح البلاد .

واذا نحن نظرنا الى ما تفتقر اليه مصر من أعمال صناعية وجدنا أن حاجة البلاد ماسة الى صناعات عديدة يصعب تعيينها بالذات من غير دراسة سابقة خاصة بكل صناعة، إلا انه لا يصعب تحديدها في مجاميعها العامة اذا اعتبرنا وجوه الشبه بين الصناعات المتقاربة كافية لاعتبارها مندمجة في مجموعة صناعية واحدة.

جنيه فلسطيني واحد

تفضل حضرة المحسن الكبير الحاج ادريس افندي القصري المغربي بأرسال جنيه فلسطيني مقابل اشتراكه عن السنة الاولى في مجلة دار الايتام الاسلامية الصناعية بارك الله فيه . فأدارة المجلة تقدم لحضرته الثناء العاطر .

مشروع القرش فى مصر
لتسمع هيئاتنا الوطنية!

« فكرنا نحن الفلسطينيين بمشروع القرش قبل أن تفكر به مصر وغيرها ، فقامت مصر وجمعته وصارت تفكر الان بطرق الاستفادة منه،وستقوم سوريا وستجمعه وستستفيد منه ونحن لا نزال وسنظل الى الابد نفكر كيف يمكن ان يجمع هذا القرش ! »

متجر القرش

كنا ذكرنا في العدد السابق ان في النية تأسيس مصنع للطرابيش من مشروع القرش في مصر . وقد لفت نظرنا اخيراً اقتراح وطني في مصر عنوانه « متجر القرش » نورده هنا لاهميته وليطلع الوطنيون على مقدار اهتمام المصريين بصناعاتهم الوطنية وحبهم الأكيد لترويجها وايجاد الطرق العملية لذلك قال:

يكاد الرأي العام يكون متفقاً على استغلال المال المتجمع لمشروع القرش في عمل صناعي ، وقد روعي في ذلك احتياج مصر الى الصناعات . الا أن الملاحظ أن عندنا صناعات عديدة لا تقل اتقاناً ورقياً عن مثيلاتها الأجنبية ولكنها لا تجد التشجيع الكافي فتضطر الى الموت او التقهقر . ولهذا تحتاج مصر الى اسعاف صناعاتها الباقية قبل ان تنشىء مصانع جديدة . واسعاف الصناعات المصرية يكون بايجاد متجر في القاهرة لا يبيع سوى البضائع المصرية المصنوعة في مصانع مصرية فان مصر في هذه الآونة أحوج الى هذا المتجر منها الى مصنع جديد لأن وجوده ضمان لحياة الصناعة المصرية والاعلان عنها . وهذا المتجر يحتاج الى ١٥ — ٢٠ الف جنيه مصري وهو مبلغ يتوازى والمبلغ الذي جمع لمشروع القرش . ولذلك نطلب من اللجنة التي ستنظر في استغلال المال المتجمع ان

تبحث في انشاء هذا المتجر بالمال المتجمع لديها وان تذكر اثناء بحثها :

١ :— عناء المصري ومشقته عندما يريد صناعة مصرية

٢ :— ما يكابده الصانع المصري من الاعراض عن منتجاته والجهل بها

٣ :— حاجة المصري الى الوثوق من مصرية ما يشتري

٤ :— إن وجود هذا المتجر يقضي على هذه العيوب التي ذكرناها لأنه يكون بمثابة معرض يقصده المنتج المصري ليبيعه منتجاته وهو مطمئن الى أنها ستروج وتنتشر ويقصده المستهلك المصري ليشتري منه حاجاته وهو مطمئن الى مصريتها ايضا .

فهذا المتجر لازم وضروري للمنتج وللمستهلك فلنفكر في انشائه قبل ان نفكر في انشاء مصنع يصعب عليه عرض صناعته. وبعد انشائه وتعميم امثاله في العواصم والمدن المصرية يحق لنا ان نفكر في انشاء المصانع

« المجلة »

ونحن نرى أن تعمل لجنة مشروع القرش والحكومة الحاضرة على الأخذ بهذا الرأي الجدير بالعناية والتقدير ، لما بني عليه من اسباب قوية اذا عمل بها فانها توطد دعائم الصناعة المصرية ، وتروجها في الداخل والخارج وهذا هو العامل الأقوى في سبيل نجاح الصناعات وتفرعها ؟

باب الاسعاف الاولي

فوائد صحية للعموم وبصورة خاصة للعمال

— ١ —

الرضوض والجروح

« كثيراً ما يسمع الانسان ان فلاناً توفي على اثر صدمة بالة حديدية او حجر أو من دخول مسمار في قدمه او دخول ابرة او دبوس في يده . فما سبب الوفاة في مثل هذه الاحوال ، هذا والحجر أو الالات صغيرة لا تحدث الاجروحاً تافهة !؟

الرضوض

الرضوض — إصابات تنشأ عن تصادم الجسم بأجسام صلبة كآلة أوحجر أو قطعة خشب ، فتتمزق الانسجة تحت الجلد ، وينسكب الدم خصوصاً من الاوعية الصغيرة، وينتشر في خلايا الانسجة المصابة ، أو يتجمع في بؤرة مركزية

وينشأ عن الرض انسكاب دموي تحت الجلد وورم مؤلم يظهر مباشرة بعد الاصابة تقريباً ، ويتغير لون الجلد في الجزء المرضوض فيكون ، اولا ، أحمر مائلا الى الزرقة ، ثم يصير أخضر رصاصياً ، ثم بنفسجياً ، ثم أصفر ، وأخيراً يزول اللون تدريجاً ، ويرجع لحالته الطبيعية ، وكل ما يلزم للرضوض الخفيفة هو استعمال الكمادات الباردة ، او الضغط بالوضعيات الباردة ، وذلك لمنع الانسكاب الدموي.

واذا أصاب الرض عدا الانسجة التي تحت الجلد ، بعض الاعضاء المهمة كالمخ ، او النخاع الشكوكى ، او الرئتين او الكبد، أو الامعاء، ظهرت علائم اخرى تدل على ذلك ففي اصابة المخ مثلا يحدث قيء واغماء ، ويفقد المصاب الشعور، وفي اصابة الرئتين يحدث سعال دموي ، وفي رض البطن يحدث ألم شديد وقيء وقد ترض الكبد او الطحال او الامعاء فينسكب الدم في تجويف البطن أو تخرج محتويات الامعاء فيه ويموت المصاب مباشرة .

ماذا يعمل في هذه الظروف ؟

١ — يستدعى الطبيب حالا

٢ — تحل كل الملابس الضاغطة

٣ — يوضع المصاب وضعاً مناسباً ليستريح فيه ، ويخفض الرأس اذا كان اللون شاحباً أو كان مصاباً باغماء

٤ — يرش الماء البارد على الوجه

٥ — اذا لم يتيسر حضور الطبيب للمصاب، ينقل المصاب اليه بكل اعتناء.

لفت نظر

نلفت نظر القراء الكرام الى الجروح وأنواعها وطرق إسعافها في العدد القادم لأهميتها .

دور الصناعات وملاجئ الايتام والعميان في العالم

فتحنا هـذا الباب لـكي ندرج فيه قوانين ونظـامات ولخبار دور الصناعات وملاجيء الايتام والعميان في الشرق والغرب لتقتبس منها دور صناعاتنا وملاجئنا ما يلائمها من الاساليب والطرق العصرية الفنية في هذه الشؤون ولتنير السبيل لمن يفكر في فتح دار صناعة أو ملجأ خيري .

معهد العميان

تحت ادارة الحكومة — برلين — شته غليتس

— ٢ —

« هذا الملجأ من الملاجىء التي زارها مدير دار الايتام الاسلامية بالقدس في رحلته الى اوروبا عام ١٣٤٨ — ١٩٢٩ ووقف على انظمتها واقتبس ما يستطاع تطبيقـه منها في معهدنا الاسلامي الصناعي »

ادارة المدرسة

إن ادارة المدرسة تابعة لمجلس معارف الولاية ولوزارة العلوم والفنون الجميلة والتربية العمومية .

قبول الطلاب

يقبل الطلاب في المعهد عند ابتداء السنة الدراسية في أول نيسان واما استدعاءات القبول فانها تقدم لادارة المدرسة قبل هذا التاريخ بمدة ويجب ان

ترفق بالطلب الأوراق الآتي بيانها :—

١ — شهادة الولادة

٢ — شهادة العماد

٣ — شهادة تلقيح الجدري

٤ — شهادة طبية تثبت سلامة جسم الطالب من الأمراض المعدية

وعلى البالغين أن يقدموا لادارة المدرسة أيضاً شهادة من ادارة البوليس تبين حسن سلوكهم .

يوجد في المدرسة ١٣٠ محلا للطلاب

نفقات الاعاشة والتدريس

قد بلغت نفقات الاعاشة والتدريس السنوية في عام « ١٩٢٩ » ما يقارب ال (٤٥) جنيها في المعهد الرئيسي و(٣٠) جنيها في القسم التحضيري وهذا المعدل لكل طالب داخلي . ويدفع الطالب سنويا(٧)جنيهات ونصف لصندوق المعهد ، أما الطلاب البالغون الذين لا يمكنهم ان يسكنوا مع أقاربهم وذويهم فيقبلون في دار من دور جمعية العميان الواقعة بالقرب من المعهد حيث يقدم لهم المأوى والمأكل .

أما الطلاب الذين ليس بمقدورهم دفع المرتب السنوي للمعهد ،فيمكن قبولهم بواسطة رئيس مقاطعتهم وعلى حسابه .

ولا يعد المعهد نفسه قد أكمل واجباته نحو طلابه اذا هذبهم في المدرسة وعلمهم صناعة ما . فأنه كثيراً ما قد يصعب على الضرير أن يستفيدحق الاستفادة من صناعته عندما يفتش على شغل له وعند استحضار المواد الأولية أو عند بيع ما صنعه من البضائع ، وكل ذلك بالرغم من مهارته الفائقة في العمل. وكي لا تذهب أتعاب الطرفين أدراج الرياح فالمعهد يرى من واجباته أن يتابع علاقاته مع

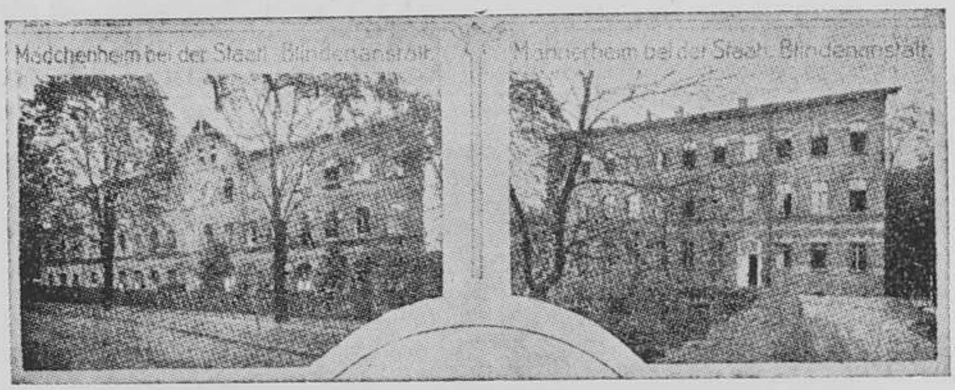
الخريجين الذين يتعاطون الأشغال وأن يهتم بهم اهتمام الأب بابنه ليقدمهم في سعيهم نحو الاستقلال الصناعي . وليس غاية المعهد أن يسيطر عليهم أو ان يعطيهم الصدقة، بل جل قصده المحافظة على حقوقهم وتنشيط القوى العاملة وذلك لازدياد نجاحهم في العمل .

لذلك فانك ترى جمعية ترقية استقلال العميان الصناعي تعمل باخلاص وأمانة يداً بيد مع المعهد على حل هذه المسائل الاجتماعية خطيرة الشأن .

جمعية ترقية استقلال العميان الصناعي

تأسست هاته الجمعية في ١٢ تشرين الأول سنة١٨٨٦ ومركزها في مدينة برلين ومحلها الاداري في معهد العميان في مدينة شته غليتس — بالقرب من برلين.

أما أعضاء مجلس ادارة هذه الجمعية فكلهم أعضاء شرف ، وقد حاز المجلس على حقوق شخصية أمام المحاكم النظامية في ٢٧ كانون الأول سنة ١٨٨٨ وقد صدر قرار رسمي من الحكومة بتاريخ ٢٣ تشرين الأول سنة ١٩١٠ يعترف فيه ان هذه المؤسسة « الجمعية » خيرية .



« من ملاجيء جمعية ترقية استقلال العميان الاقتصادي »

مؤسسات الجمعية

أسست الجمعية(٣) دور للعميان البالغين ومشغلين عظيمين واقعين بالقرب

من المعهد الحكومي للعميان وملجأ للعجزة العميان وذلك في بلدة (روبروكه) بجوار مدينة (بوتسدام) وأما الأراضي التابعة للجمعية فانها محاذية لأراضي المعهد في مدينة شتهغليتس التي هي أشبه ببستان طبيعي وتبلغ مساحتها (١٢) فدانا أو (٢٢) فدانا إذا اضفنا اليها مساحة الأراضي الواقعة في روبروكه .

دار الاناث

إن دار البنات قد خصصت لسكنى البنات الضريرات اللواتي يستطعن تحصيل قوتهن اليومي بعمل أيديهن . ويواظبن في هذه الدار على العمل بكل انشراح ويتعاشرن معاشرة تجعلهن يخلن أنفسهن كأنهن في بيوتهن وبين أحضان آبائهن وذويهن

دار الرجال

إن الدار المخصصة للرجال بما فيها مشغل الحبال ورواق الغزل الذي يبلغ طوله (٨٠) متراً تعتبر في الوقت الحاضر أشبه بمحل موقت للصناع الذين قد أكملوا مدة تعلمهم وملجأ للعمال الذين لم يقووا بعد على اكتساب اودهم وللذين لا إلمام لهم بالعمل على الاطلاق.

ويقبل في هذه الدور كل من العميان البالغين الذين أتموا مدة دراستهم في معهد الحكومة للعميان اما كطلبة وأما كصناع وقد بلغ الرقم الأعلى في سنة ١٩٢٥ (١٢٠) شخصا منهم (٨٤) في دار البنات و(٣٦) في دار الرجال.

مساعدات المعهد والجمعية للمتخرجين

إن معظم متخرجي المعهد القاطنين ببرلين وضواحيها وولاية براندنبورغ وخلافها لهم في الغالب محلات خصوصية يتعاطون فيها مهنهم . وتهتم الجمعية بهم اهتماماً عظيما ، وخاصة في تقديمها لهم المواد الاولية بأسعار متهاودة ، وفي إعطائهم قروضاً مالية لتحسين حالتهم الصناعية ، وفي شرائها منهم بضائعهم المصنوعة ،

وبانتهاز أحسن الفرص المساعدة لاشغالهم وبتشغيلها اياهم ، وبمديد المساعدة لهم واسعافهم ماليًا إبان عسرهم ومرضهم ونقاهتهم ، وبتقديمها لهم مجانًا بطاقات لحضور خطب علمية وحفلات موسيقية ، وباستحصالها لهم على تذاكر سفرهم بعد حسم شيء من قيمها الاصلية، وبتثقيفها وتعليمها وارشادها اياهم على شتى الطرق ،وبأعارتها لهم كتبًا ومجلات،وبتقديمها لهم علامات فارقة وكلابًا تقودهم، وبتدبيرها لهم آلات راديو للسمع وغير ذلك مما يساعد رفاهيتهم وتقويتهم واعالتهم

ترويج مصنوعات العميان

إن الجمعية والمعهد قد تعاقدا منذ سنة ١٨٩٤ على إدارة الشؤون الصناعية سوية، وفي سنة ١٩٢٧ بيع من منتوجات العميان ما يبلغ تقريبًا (١٢،٠٠٠) جنيه

إن محل المبيع الرئيسي لمصنوعات معهد الحكومة للعميان واقع في برلين شته غليتس شارع روتنبرغ رقم(١٤)وله عدة تلفونات مع فروع مختلفة .

وقد حازت البضائع أعلى المداليات في معرض شيكاغو ، وفي لوبك، وشته غليتس وبرلين ، ومعرض سنت لويس .



« احد الفروع التي تباع فيها مصنوعات العميان »

وتفتح محلات البيع من الساعة الثامنة صباحا الى السابعة مساء ، وتقدم هذه المحلات قوائم باسعارها عند الطلب كما أن البضائع نفسها ترسل بواسطة سيارة نقل خاصة الى بيوت الزبائن ، ولا يوجد باعة متجولين يشتغلون على حساب المعهد ان من يشتري بضاعة من منتوجات العميان يساعد على تثقيف وتدريب احداث العميان هذا عدا أنه يكون قد عمل على ايجاد شغل لصناعهم واهلهم نوعا ما لكسب اودهم بعرق جبينهم عوضا عن ان يكونوا عالة على الهيئة الاجتماعية .

ملجأ العميان غير القادرين على العمل

إن للعميان الذين لهم صلة بالجمعية والذين اصبحوا غير قادرين على العمل من جراء مرض وخلافه، عناية خاصة في ملجأ خاص يقضون فيه بقية حياتهم وقد تأسس هذا الملجأ عام ١٩٠٩ ويقبل فيه ايضا الغرباء رجالا كانوا او نساء حسبما تسمح الظروف بذلك ولكن تحت شروط معينة وفيه (٤٠) محلا فقط .



« ملجأ العجزة العميان الكائن في رهبروكة »

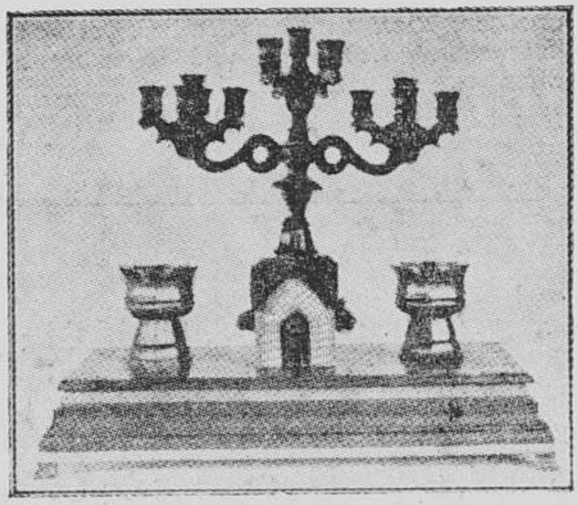
زيارة الملاجىء

يسمح بالزيارة والتفرج كل يوم أربعاء من الساعة ١٠ الى ١٢ زوالية وذلك بعد طلب سابق .

الدعاية للملاجىء

الجمعية والمعهد يقدمان للشعب والزبائن بصورة دائمة اوراقا مطبوعة عن الملاجيء وتقدمها ، وكذلك افلاماً متحركة أخذت في المعهد ونشرات مصورة توجدفيها أنواع منتوجات العميان من فراش ومكانس وسلال وحبال وغيرها.

إن واجبات الجمعية عظيمة (ولكي يكون بمقدورها القيام بأعمالها العظيمة للعناية بالعميان وادارة شؤونهم وتوسيع دور الجمعية وصرف مبالغ لا يستهان بها لتأمين ذلك) فهي لا تألوا جهداً في حث الذين يتمتعون بصحة بصرهم على مد يد المساعدة لمشروعها الخيري وذلك إما بشراء بضاعة او بادخال أعضاء جدد في جمعيتها او باكتساب أصدقاء ومحبين لها .



« شمعدان خشب دقيق الصنع صنعه وحفره أحد العميان »

يكتب المعهد في آخر نشراته التي يصدرها للدعاية هذه العبارة .

« شغلوا العميان ، ساعدونا لكي نعمل على خير مواطنينا الذين فقدوا نور البصر ! »

«انتهى»

فرقة القوة الوطنية

بدار الايتام الاسلامية بالقدس

تعلمون أنه قد مضى على تأسيس هذه الفرقة عام وبعض عام. ولقد تمكنت خلال هذه المدة من القيام بأعمال كشفية مجيدة يحق لها أن تباهي بها الفرق الكشفية الأخرى . وما ذلك إلا بفضل الوطنية التي تتأجج في صدر كل فرد من أفراد هذه الفرقة والايمان الذي يحمله بين جوانحه معتقداً ان سلامة الدين والوطن لن تتحقق إلا على سواعد أمثاله وما ذلك على افراد هذه الفرقة بعزيز بحمد الله .

أجل لقد قطعنا شوطاً بعيداً في ميدان التقدم وقمنا خلال هذه الفترة القصيرة بأعمال جلى ، يساعدنا في ذلك حضرة مدير المدرسة مؤسس فرقتنا الأستاذ جميل أفندي وهبه . واخوان لنا أصفياء عاهدوا الله على نصرتنا فحياهم الله وأكثر من أمثالهم .

ارجع واقول : إذا كان لنا من شيء نفتخر به على الفرق الكشفية الأخرى فانما هو قسمنا ، اجل قسمنا الذي نقول فيه :—

أعتقد بأن استقلال بلادي في يدي وأعتقد بأني لا أكون ابناً باراً لبلادي ولا خلفاً صالحاً لأجدادي الذين أورثوني هذا الوطن العزيز إلا إذا كنت :— قويا بعقيدتي الاسلامية ، قويا بأخلاقي ، قويا بجسمي ، قويا بعلمي ، قويا بحقي ، قويا بمالي ، قويا بمنتوجات بلادي ، لذلك فاني أعاهد الله والوطن على أن أكون قويا في كل شيء بانيا هذه القوة على أساس عقيدتي الاسلامية والاخلاق الفاضلة .

والذي ما فتئنا منذ أنشئت هذه الفرقة نعمل على تنفيذ بنوده واخراجها من حيز القول الى حيز العمل . وإننا نعاهد الله والوطن مرة أخرى على أن

نبذل جهدنا وكل ما نملك من حياة ومجهود ومال في سبيل تنفيذ هـذه البنود والعمل بموجبها لأننا نعتقد ان الوطن ينتظرنا وان البلاد لن تحيا إلا بأمالنا وإن الصهيونية الجائحة لن تسحق إلا بسواعدنا وإن الدين لن تعلو كلمته ولن يظهر على الأديان كلها الا بفضل ما يحمله كل واحد منا بين جوانحه من ايمان بالله الذي قال في كتابه العزيز :—

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله»

ومن ايمان بالمجاهد الأعظم صلى الله عليه وسلم الذي جاهد في الله حق جهاده ولم تأخذه في نصرة الدين لومة لائم .

ومن ايمان بالمجاهدين الأبرار والشهداء الأطهار الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا ومن ايمان بنشيد كل مسلم عربي ذلك النشيد الخالد الذي فيه :—

في ضميري دائما صوت النبي ... آمراً جاهد وكابد واتعب
صائحا غالب وطالب وادأب ... صارخا كن أبداً حراً أبي

كن سواء ما اختفي وما علن
كن قويا بالضمير والبدن
كن عزيزاً بالعشير والوطن
كن عظيما في الشعوب والزمن

نحن لا نغلو في القول ولا نلقي الكلام على عواهنه ، بل نعتمد على سواعدنا المشدودة وقلوبنا المخلصة وأدمغتنا المفكرة ولا نعتمد على السنتنا .

إن الوطن ينادينا أن ذهب وقت القول وجاء وقت العمل إن البلاد لتصرخ في آذاننا قائلة : هبوا يا بني قومي .

كفى سنة كفى نوما فان الظلم قد عما

هذه هي القصيدة التي يحملها كل واحد منا وهذا هو المبدأ الذي ندين به لقد أطلت الكلام وما كان بودي أن أطيل لولا نفثة جاشت في هذا الصدر وإننا إن شاء الله سوف نستمر في خطتنا ونسير في سبيلنا غير هيابين ولا وكلين والله الذي اوجب الجهاد والاستشهاد كفيل بنصرتنا وهو حسبنا ونعم الوكيل.

« رحلاتها الرياضية »

قامت الفرقة برحلة الى مدينة بئر السبع في ٢٦/٣/٣٢ وقد لقيت هناك من وجوه البلدة واعيانها كل حفاوة وإكرام مما يلهج ألسنتنا بالشكر لجميع من آزرها وقد خرجت لاستقبال الفرقة على الطريق شقيقتها فرقة البادية « التابعة للمدرسة الاميرية » . وان فرقة البادية لم تفارق رفيقتها ساعة واحدة مدة إقامتها في بلدتها العامرة .

وقد أقيمت لها حفلة شاي في المدرسة الاميرية تبودلت فيها الخطب والاناشيد الوطنية وحفلة اخرى في دار البلدية ، انتهت بالتبرع لهذه الفرقة بمبلغ خمسة جنيهات من وجوه ذلك البلد الطيب .

« المخيمات »

اقامت الفرقة مخيما في ٢٩ ذي الحجة ١٣٥٠ دام مدة عشرة أيام منها اربعة ايام في قرية ابو ديس وستة على جبل الطور .

رئيس الفرقة

رشاد يوسف السقا

من أقوال العلماء والحكماء

من عرف الحق عز عليه أن يراه مهضوما

الذل يميت الارادة

الشيخ محمد عبده

اذا جلست الى عالم فسل تفقها ولا تسل تعنتا.

إني وجدت العلم ضائعا بين الحياء والستر

الحسن البصري

اذا كنت في قوم فحدثهم بقدر سنك وخاطبهم بلفظ محلك ، ولا ترتفع عن الواجب فتستقل ولا تحط فتحتقر

ابو الأسود الدؤلي

قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه :
قرنت الهيبة بالخيبة والحياء بالحرمان والحكمة ضالة المؤمن فليطلبها ولو في يدي اهل الشرك

قال محمد بن عبد الملك الزيات :
احذروا الصديق الجاهل ، اكثر من حذركم العدو العاقل ، فليس من اساء وهو يعلم انه مسيء ، كمن اساء وهو يظن انه محسن

باب المتخرجين

مشاهدات مدير دار الايتام الاسلامية في جولته

كنا ذكرنا في العدد الماضي أن حضرة مدير دار الايتام الاسلامية الصناعية سافر إلى يافا وحيفا ونابلس لتفقد شؤون المتخرجين وللوقوف على أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية. وقد اطلعنا حضرته على تقريره المسهب عن أحوال المتخرجين واقتراحاته القيمة التي بتنفيذها يصبح المتخرجون في حال أحسن مما هم عليه الآن من حيث الراحة والاطمئنان على مستقبلهم الصناعي.

ونظراً لضيق المقام في المجلة نكتفي بنشر مجمل ماجاء في التقرير على صفحات هذا العدد والذي يليه ليطلع عليه المتخرجون انفسهم وحضرات القراء الكرم.

المتخرجون في يافا

١ — يبلغ عدد المتخرجين في يافا نحو العشرين وليس بينهم متخرج واحد عاطلا عن العمل وقد أدهشني اتفاق كلمتهم وحبهم الأكيد لمساعدة بعضهم ماليا وأدبيا حتى انني وجدت بعضهم يضعون ما لديهم من النقود عند اخوانهم بقصد التوفير ويستدينون من بعضهم عند الحاجة وكل اثنين أو ثلاثة منهم يعيشون في غرفة واحدة ويجتمعون في أوقات فراغهم في محل واحد والذي سرني اكثر من كل شيء أن يقوم أحدهم فينوب عن جميع اخوانه المقيمين في يافا بدفع الاشتراكات المطلوبة منهم لجمعية المتخرجين من حسابه على أمل أن يأخذها منهم، مما يدل على مقدار ثقتهم ببعضهم.

٢ — سبعة من المتخرجين من ذوي البصر والعميان يعملون في مصانع خصوصية لهم وبأموالهم الخاصة وقد طلب بعضهم (عند البدء بأعمالهم) المساعدة من المدرسة فقدمت لهم الادارة بضائع من مستودعاتها برأس مالها ، تربو قيمتها على مائة وعشرين جنيهاً وقد برهنوا على استعدادهم لابقاء صلات تعاونهم مع المدرسة ، بدفعهم قيمة البضائع التي قدمت لهم على أقساط شهرية بصورة منتظمة .

٣ — العدد الباقي من المتخرجين يشتغلون في دور الصناعات بيافا بأجور شهرية لا بأس بها ، بالنسبة للحالة الاقتصادية السيئة في البلاد .

٤ — لسبب قلة أجوار المتخرجين الشهرية بمناسبة سوء الحالة الاقتصادية وجدت أنهم غير قادرين على توفير شيء من دخلهم ، فطلبت منهم بالرغم من قلة أجورهم ان يوفروا من دخلهم ولو شيئاً قليلا ، للاستفادة منه إبان مرضهم ووقوفهم عن العمل ، فتعهد أكثرهم بالاقتصاد حتى أقصى درجة ممكنة وتوفير ما يزيد عن حاجتهم في البنك العربي.

٥ — يعيش المتخرجون في يافا في غرف يستأجرونها من أصحاب المنازل بكراء سنوي يتراوح بين ثلاثة وستة جنيهات فقط . وقد تفقدت جميع الغرف فوجدتها صحية (عدا غرفتين) ومنظمة ومفروشة باثاث لا بأس به بالنسبة لحالتهم المالية ، وقد لاحظت كل شيء في الغرف من أثاث وخلافه فوجدته نظيفاً ومرتباً ، والذي أثلج صدري تلك الروح الوطنية الموجودة بين المتخرجين اذ وجدت جدران غرفهم مزينة بصور أبطال العرب والاسلام .

وقد صادف تفتيشي لغرف المتخرجين في يافا بعد ظهر يوم خميس ، وكم سررت منهم لما رأيت نظام المدرسة قد أثر فيهم وأصبح فيهم عادة لا يستطيعون فراقها ، من ذلك نظام الحمام فقد وجدت بعضهم قد أتم استحمامه وقعد يغسل

ثيابه والبعض الآخر كان يستعد للاستحمام .

وأرى من الضروري قبل ان انتقل لشيء آخر أن أشكر ادارة جريدة فلسطين التي عندما ذكرت لها ، أن أحد المتخرجين الذين يشتغلون في مطبعتها يسكن في غرفة غير صحية وأن اجرته الشهرية لا تساعده على استئجار غرفة أحسن منها تعهدت بأن تقدم له زيادة شهرية يستطيع بها أن يستأجر غرفة صحية ٠

٦ — إن معظم المتخرجين في يافا يأكلون في المطاعم ، وقليل جداً منهم من يصنع أكلة بسيطة جيدة في غرفته . وقد سرني جداً نشاط المتخرج الطباع السيد أحمد حسني الغزي اذ وجدت في بيته خزانة عملية مدهونة بالبوية البيضاء لحفظ الطعام والارزاق ، وقد رتب داخلها ترتيباً لا يقل عن ترتيب أمهر وانظف السيدات وعنده كميات بسيطة من الارزاق محفوظة في أواني زجاجية نظيفة ، وبعض أدوات بسيطة للطبخ ، ولما رأيت منه هذا الاستعداد أوعزت لجمعية المتخرجين أن تقدم له (وللسيد عبد القادر حبش في حيفا) مكافأة قيمة تشجيعاً لهما للاستمرار على عملهما المفيد .

البقية في العدد القادم

الاقبال !
على مصنوعات دار الايتام الاسلامية

شعار مصانع المدرسة (الدين النصيحة)

أسماء السادة
الذين عاضدوا المدرسة بالاقبال على شراء منتوجاتها فكانوا سببا في تقدمها الصناعي

الموبيليات

تابع لما قبله :

السيد الحاج خالد الهرمي

طقم كنبيات فاخر « عمر المختار »

السيد فريد الامام الحسيني

خزانة ثياب كبيرة وتواليت فاخر

السيد انطون النخل

طقم كنبيات فاخر « عمر المختار »

السيد تحسين الخالدي

بوفيه ، طاوله سفرة ، بورت شابو

السيد فايز يونس الحسيني
طقم كنبيات فاخر (خزانة ثياب كبيرة ، سرير
وقومودينا ملبسة بقشرة خشب الزيتون الجميل)
« لها بقية »

من معاضدينا في التجليد

عوني بك عبد الهادي
تجليد جميع كتبه العلمية والحقوقية

اسعاف بك النشاشيبي
تجليد جميع كتبه العلمية بصورة دائمة

عمر أفندي الصالح البرغوثي
تجليد جميع كتبه العلمية والحقوقية وجرائده

فائز بك الحداد
تجليد جميع كتبه العلمية والحقوقية

« لها بقية »

التبرعات النقدية وغير النقدية
لدار الايتام الاسلامية الصناعية بالقدس

من أول عام ١٩٣١ — لغاية شباط ١٩٣٢

— ٣ —

اسم المهدي	نوع الهدية	كميتها
السيد آدم شريف	موز	قطف ٦
« اسماعيل النجار	رأس خاروف	عدد ١
حسن أفندي عويضة	لحم	٤ كيلو ٦٠٠ غرام
الدكتور حسين أفندي الخالدي	صندوق تفاح	عدد ١
» » »	موز	قطف ١
والدة سعيد بك الحسيني	كعك ومعمول	عدد ١٠٢
سعادة أحمد حلمي باشا	صندوق برتقال	« ١
» » » »	سمن	كيلو ١٥
» » » »	جبن	» ١٤
السيد محمد رضوان (ديرياسين)	خاروف	عدد ٢
الشيخ يحيى أفندي هداية الله	»	» ١
السيد محمد سليم ابو اسبيتان (الطور)	»	» ١
« محمد شريف	»	» ١
« جميل وهبه	»	» ١

« لها بقية »

ايها الوطنيون الكرام!

« البنك العربي »

أهم وأنفع مشروع اقتصادى وطنى لفلسطين

على نجاح هذه المؤسسة الوطنية الكبيرة يتوقف نجاح أي مشروع اقتصادي في البلاد ينوى تأسيسه

تعضيد هذه المؤسسة الوطنية الكبيرة واجب على كل عربي يجري في عروقه الدم العربى

على كل وطني عربي !

يريد أن يقدم خدمة صحيحة لبني جلدته وأوطانه أن يعمل بما يأتي !

١ — اذا دعي لحفلة شاي أو لأية ضيافة وقدم له بسكوتا أجنبيا أن يقول للداعي مفتخراً بملء فيه (لقد آليت على نفسي ان لا آكل بسكوتا سوى بسكوت جبر الذي صنعته أيد وطنية يجري فيها الدم العربي .

٢ — اذا أرسل خادمه ليشتري له بسكوتا أن يقول له بالحاح (اطلب من البائع أن يعطيك من بسكوت جبر الوطني ولا تقبل خلافه واذا اتيتني بغيره سأتلفه وأغرمك ثمنه .

٣ — أن يقول لربة منزله (لا تشتري لضيوفك واولادك بسكوتا غير بسكوت جبر واعلمي أن التهاون في الأمور الوطنية مما يسبب الشقاق الدائم بيني وبينك.

بسكوت جبر

جربوا جميع أنواعه التي لا تقل عن أنواع أعظم معمل للبسكوت في العالم

ولأجل التجربة فقط (اخلطوا مرة واحدة بسكوت جبر مع افخر بسكوت عرفتموه واغمضوا عيونكم وكلوا (حتى لا تروا الماركة) فلا يمكنكم التفريق بين الاثنين وانما عندما تدخل بسكوتة جبر لفمكم تؤثر لذتها الوطنية على شعوركم فتسقط من عيونكم دمعة الفرح . عندها تعرفون بسكوتة جبر)

أطلبوه من جميع الباعة ومن وكيله شكري ديب

في حارة النصارى بالقدس